

INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS
AND CONTEMPORARY DESIGN

N°11 NOVEMBRE

NOVEMBER 2017

MENSILE ITALIA / MONTHLY ITALY € 10


AT € 19,50 - BE € 18,50 - CH CHF 19,80

DE € 23 - DK kr 165 - E € 17 - F € 18

MC, Côte D'Azur € 18,10 - UK £ 19,50

PT € 17 - SE kr 170 - US \$ 30

Poste Italiane SpA - Sped. in A.P.D.L. 353/03
art. 1, comma 1, DCB Verona

GRUPPO  MONDADORI

**TOWARDS
THE EAST**



9 771122 365001



La luminosa sala da pranzo, con il tavolo Element di **Desalto** (design Tokujin Yoshioka) accompagnato dalle sedie In Between di **&Tradition** (design Sami Kallio) e il Plane Chandelier di **Tom Dixon**. Appeso alla parete bianca, un quadro di Ronnie Cutrone.

della sua versione originale, abbiamo riprogettato il layout della zona living insieme al camino integrato in una struttura archetipa valorizzata dalla finitura carbonizzata marmorino; ripensato al millimetro cucina e bagni e disegnato tutti gli arredi fissi. Quali le boiserie. Con grande cura del dettaglio e delle prospettive visive".

CS: "Da ogni storia si può recuperare un messaggio a condizione di evitare l'uniformità. In questo intervento, l'organizzazione spaziale è stata realizzata soprattutto con gli arredi e non con i muri. La nuova trama narrativa si declina con altre stereometrie e calibrati rapporti di relazione tra le parti. Gioca sulla preziosità della materia e sugli accostamenti arditi. Pochi e selezionati pezzi di colto made in Italy storico e contemporaneo, giustapposti tra loro, amalgamati e rielaborati anche in

modo casuale, nella loro varietà di matrice e pensiero, dialogano con la palette figurativa-materico-cromatica di eterogenee opere d'arte e arricchiscono la percezione spaziale. Di nuovi sguardi e prospettive, restituendo l'idea di un composto calore e di una forte dose di intimità del paesaggio domestico".

TV: "Indubbiamente, il focus è stato sulla relazione tra le cose piuttosto che sul singolo elemento. Per esempio, nella zona d'ingresso, la panca d'antiquariato vicino alle opere di Andy Warhol crea una forte tensione visiva, evitando un effetto monocorde. Ma, il segno della nostra mano si riconosce ovunque. Soprattutto nella master room, uno spazio generoso, strutturato in più zone riposo, guardaroba, bagno, tramite il disegno di un sistema dinamico di boiserie-cornici. Di nuovo nella cucina, che è rimasta